

Organiser la coopération entre élèves

Fiche 12 : Les discussions à visées démocratique et philosophique

DEFINITION

Une discussion à visées démocratique et philosophique (DVDP) est une réunion au sein de laquelle les échanges sont organisés démocratiquement (tous les participants ont un égal accès à la parole) pour aborder philosophiquement une question ou un sujet précis. Pour cela, les participants sont conduits à utiliser des processus de pensée réflexive : l'argumentation, la conceptualisation et la problématisation (Tozzi, 2012). Les DVDP ont pour objectif de développer le penser par soi-même et des habiletés relatives à la prise de parole au sein d'un groupe. A ce titre, elles participent à l'éducation du citoyen.

LA VISEE DEMOCRATIQUE

→ Les quatre règles démocratiques

- On ne se moque pas, on est bienveillant
- On écoute celui qui parle
- Priorité aux plus petits parleurs
- On a le droit de ne pas parler

→ Quelques exemples de fonctions

PRESIDENT DE SEANCE :

Distribue la parole, sollicite les participants qui n'ont pas encore parlé, enchaine les étapes de la discussion selon le temps disponible et fait respecter les 4 règles.

ANIMATEUR :

Rôle de l'enseignant (ou du formateur). Aide les participants à utiliser les processus de pensée réflexive : exemple, argumentation, question, antithèse, définition ...

REFORMULATEURS :

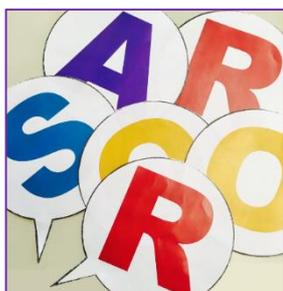
Il reformule ce que la personne a dit : « si j'ai bien compris ce que tu as dit ... est-ce bien cela ? » « Oui ! c'est cela » Si c'est non, le propos est réexpliqué pour être mieux compris.

SYNTHETISEUR :

Il prend des notes pendant la discussion des idées qui lui semblent les plus importantes. Ses notes sont lues au milieu et à la fin de la discussion. Lors de la synthèse de fin, deux ou trois questions peuvent être choisies pour que les participants les emportent avec eux.

OBSERVATEURS :

Ils ne participent pas à la discussion. Ils observent un participant volontaire pour lui faire un retour lors de la phase d'analyse de la DVDP. Ils peuvent utiliser la grille d'observation ci-jointe :



FICHE DES MAITRES-MOTS POUR LA PRESIDENCE D'UNE DISCUSSION A VISEES DEMOCRATIQUE ET PHILOSOPHIQUE

Début de la discussion	→ « La discussion philosophique est ouverte. Les deux journalistes écrivent un article pour le journal qui explique ce qui a été dit pendant la discussion. Les deux reformulateurs répètent ce qui vient d'être dit par un participant. Le synthétiseur résume ce qui a été dit en séparant les idées. » <ul style="list-style-type: none"> • Qui veut être reformulateur ? • Qui veut être journaliste ? • Qui veut être synthétiseur ? On ne se moque pas, on demande la parole en levant la main, on a le droit de se taire, je donnerai la parole en priorité à ceux qui ont le moins parlé, les gêneurs trois fois ne peuvent plus participer à la discussion. »
5 minutes avant la fin	→ « Il reste 5 minutes. On passe à la dernière intervention. »
Fin de la discussion	→ Après l'intervention du synthétiseur : « Qui sera président la prochaine fois ? » La discussion philosophique est terminée. Prise de température de la présidence... »
Les gêneurs	→ Quand un participant gêne les autres ou la discussion : « Untel, gêneur une fois ! » « Untel, gêneur deux fois ! » « Untel, tu ne peux plus participer ! » Le président ne lui donne plus la parole.

Exemple de maîtres-mots pour la présidence d'une DVDP

FICHE DES MAITRES-MOTS DES REFORMULATEURS

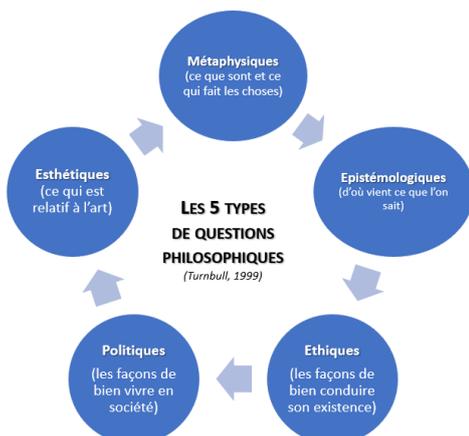
Quand l'animateur donne la parole	→ 1 - « Si j'ai bien compris, untel a dit ça : » Il répète avec ses mots ce qu'il a entendu et compris. 2 - « Tu as dit ça quand on parlait de ... » 3 - « Je trouve que c'est ... » intéressant ou pas intéressant « parce que ... »
--	--

Exemple de maîtres-mots pour reformuler

Guide pour l'observation d'un participant à une DVDP :

- Nombre de prises de parole
- Posture générale (non verbal)
- Questions posées
- Arguments utilisés
- Définitions proposées
- Principale force
- Un conseil précis pour la prochaine fois

LES 5 TYPES DE QUESTIONS PHILOSOPHIQUES (Turnbull, 1999)



→ Exemples de déclencheurs d'une DVDP :

- Un album de littérature de jeunesse (par ex, « Yakouba » de T. Dedieu, Seuil)
- Une œuvre d'art (par ex, les dessins de Pol Leurs)
- La question posée par un participant (par ex, récupérée par l'intermédiaire d'une « boîte à questions »)
- Un évènement (avec la précaution qu'il ne suscite pas trop d'émotions, afin de ne pas empêcher la réflexivité)
- ...

PHILOSOPHER (ou développer de la pensée réflexive)

« Il s'agit d'initier une entrée dans la réflexion par le questionnement, la clarification de ses opinions, la conscience de leur origine, leur mise en question en tant que préjugés, la formulation de questions pertinentes, d'ouverture sur une pluralité de solutions possibles, de tentatives de réponses argumentées, ... » (Tozzi, 2012, p. 261) Philosopher tenterait d'articuler, sur des notions et des questions posant problème à la condition humaine, dans l'unité et le mouvement d'une pensée impliquée, trois processus :

LA VISEE PHILOSOPHIQUE

ARGUMENTER

Expliciter par la raison ce qui prouverait la véracité ou l'inexactitude des thèses défendues ou apportées, rechercher l'universalité. L'argumentation est soit questionnante, elle met alors en doute les opinions et les définitions, soit probatoire et présente en ce cas les raisons fondatrices d'une réponse aux problèmes soulevés, par l'affirmation ou la négation, l'accord ou le désaccord. « Pourquoi on pense ce que l'on dit, quelles sont les raisons qui nous font penser que l'on est dans le vrai ? »

PROBLEMATISER

Rechercher et formuler ce qui crée le doute dans les affirmations développées, tenter de présenter la ou les questions à la source des interrogations. Rendre problématique, par le soupçon et le doute, une affirmation, une proposition, une conception en interrogeant son évidence, en mettant en question sa validité. C'est se demander si ce qui est dit est vrai. Poser ou se poser des questions qui n'ont pas forcément une seule réponse.

CONCEPTUALISER

Tenter de définir les termes que l'on utilise ou auxquels on se réfère afin d'en préciser le ou les sens et de minimiser les écarts d'interprétation. Rechercher le sens des mots qui expriment les notions, en repérer les champs d'application, définir une notion par les attributs de son concept et redéfinir un terme après mise en question de sa représentation initiale. Demander ou donner des définitions aux mots importants que l'on emploie pendant la discussion.

0 - Installation des discutants et des observateurs.

1 - Lecture de l'album par l'animateur (avec reformulations régulières par les élèves). La lecture est arrêtée au moment où une question à caractère réflexif peut être posée aux élèves (un dilemme par exemple)

2 - Ouverture de la discussion par le président.

3 - Enoncé des règles de fonctionnement : « On ne se moque pas, on écoute celui qui parle, je donnerai la parole en priorité à ceux qui ont le moins parlé, les gêneurs deux fois ne pourront plus participer. »

4 - Désignation des reformulateurs et du synthétiseur

5 - Présentation du thème par l'animateur (une question par exemple)

6 - Rappel des exigences du philosophe (par l'animateur) : « on essaye de dire pourquoi on pense ce que l'on dit, de se poser des questions et d'en poser, et de trouver des définitions aux mots importants de la discussion. »

7 - Tour de parole initial : chacun a la possibilité de répondre à la question ou de passer

8 - Succession des prises de paroles avec interventions éventuelles des reformulateurs et du synthétiseur (sur demande de l'animateur)

9 - Tour de parole final : chacun a la possibilité de donner son avis une dernière fois ou de passer

10 - Synthèse par le synthétiseur.

11 - Prise de parole de chaque observateur.

12 - Prise de parole de chaque participant (météo de la discussion)

13 - Lecture de la fin de l'album

- Blond-Rzewuski, O. et al. (2018). *Pourquoi et comment philosopher avec des enfants ?* Paris : Hatier.

- Chirouter, E. (2007). *Aborder la philosophie en classe à partir d'albums de jeunesse*, Paris : Hachette Education.

- Connac, S. (2012). *La personnalisation des apprentissages*. Paris : ESF Sciences Humaines.

- Tozzi, M. (2012). *Nouvelles pratiques philosophiques*. Lyon : Chronique Sociale.

BIBLIOGRAPHIE

Exemple de déroulé d'une DVDP