



Consigne : décris le paysage que tu vois.

Objectif : dans le cadre d'un travail sur les types de textes, faire comprendre à des étudiants pour qui tout se décrit y compris des actions quelles sont les spécificités d'un texte strictement descriptif.

Prolongement possible : consigne 2 décris ce paysage comme si tu devais le vendre à un acheteur potentiel et lui donner envie d'aller le « visiter ». Consigne 3 : écris une histoire qui se déroule dans ce paysage.

Au premier plan, une bâtisse concave. Elle fait deux étages, le premier semblant d'ici être une véranda fermée, avec ses larges vitres entourées de montant blancs. Le second est percé de deux rangées superposées de fenêtres, cinq à gauche et quatre à droite, séparées par un balcon peint en blanc. Devant, sur la droite, une tente caïdale aux pans relevés. On se demande d'ailleurs ce qu'elle fait là. La vue entre l'observateur et la bâtisse est un peu gâchée par deux voitures rouges qu'il faudra faire disparaître de la photo.

Derrière, le second plan est majestueux. Pas impressionnant comme le serait la haute montagne, comme l'est ce qu'on verrait si on se retournait en observant le paysage depuis la bâtisse. Non. C'est un petit sommet comme on en trouve dans les Préalpes ou le Massif Central, entièrement boisé (cela donne une idée de l'altitude, on ne dépasse pas le point où la végétation rapetisse avant de disparaître). Des pins, probablement, quoique d'ici il soit impossible de le dire avec certitude. La partie « centre droit » du sommet, cependant, est rase, sèche, plutôt pelée mais avec quelques buissons ; ce n'est pas une prairie, ce n'est pas de la lande ; je ne sais pas la nommer, il faudrait sans doute être géographe. On a la même chose un peu plus à droite, avec encore des arbres au-dessus. Tout cela semble impénétrable, aucun chemin n'est visible, on serait tenté de parier qu'il n'y en a pas. Finalement, la montagne se laissant admirer mais difficilement pénétrer, et les humains réfléchissant face à elle à la condition humaine, ou du moins à un de ses aspects, et à ce qu'ils peuvent faire pour l'améliorer, c'est sans doute bien chaque chose à sa place.